

Κατάλογος 2007
2008 ΤΑΙΝΙΩΝ



amafilms
www.amafilms.gr

ΠΡΟΛΟΓΟΣ

Κοιτώ το ρολόι μου...είναι 1:42 το μεσημέρι δευτέρα 23 Ιουλίου 2007 λίγες μέρες πριν φύγουμε όλοι για διακοπές, διορθώνω τον νέο κατάλογο της ama films για την καινούργια σεζόν 2007-2008. Όπου κατά την γνώμη αρκετών φίλων φαίνεται να είναι ένας από καλύτερους της μικρής ama films των τελευταίων χρόνων.

Περιλαμβάνει 3 εξαιρετικές ταινίες από το φετινό Φεστιβάλ Κανών όπως το SECRET SUNSHINE που βραβεύτηκε με το βραβείο καλύτερης γυναικείας ερμηνείας και ίσως άξιζε κάποιο μεγαλύτερο βραβείο στο διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ Κανών. Από το πρόγραμμα UN A CERTAIN REGARD του Φεστιβάλ Κανών το αριστούργημα του Ρόι Άντερσον που για πολλούς έπρεπε να διαγωνίζεται για τον χρυσό φούνικα αλλά οι υπεύθυνοι του Φεστιβάλ δεν του έδωσαν αυτή την ευκαιρία.

Από το πρόγραμμα του δεκαπενθήμερου σκηνοθετών του Φεστιβάλ Κανών μια εκπληκτική γερμανική ταινία με τίτλο COUNTERPARTS όπου έκανε μεγάλη αίσθηση και κέρδισε ειδική μνεία φέτος. Επίσης ο κατάλογος μας φέτος περιλαμβάνει 3 εξαιρετικές ταινίες από το φετινό φεστιβάλ του Βερολίνου την καινούργια ταινία από τον σκηνοθέτη του OLD BOY με τίτλο I AM CYBORG BUT THAT'S OK που βραβεύτηκε με δύο βραβεία, επίσης την τελευταία ταινία του βραβευμένου με όσκαρ Γκρι Μενζέλ με τίτλο "I SERVED THE KING OF ENGLAND " που κέρδισε το βραβείο των κριτικών FIPRESCI για το διαγωνιστικό τμήμα του Φεστιβάλ Βερολίνου. Επίσης την εκπληκτική βραζιλιάνικη ταινία με τίτλο ALICE'S HOUSE που συμμετείχε στο τμήμα Πανόραμα του Φεστιβάλ του Βερολίνου φέτος και σίγουρα θα παίζει για την υποψηφιότητα για το όσκαρ καλύτερης ξένης ταινιάς.

Τελειώνοντας γιατί σας ζάλισα έχουμε την ταινία που κέρδισε το χρυσό λιοντάρι πέρσι στην Βενετία με τίτλο STILL LIFE. Επίσης έχουμε την προηγούμενη ταινία του μεγάλου άγγλου Μάικλ Γούντερμπουτομ με τίτλο A COOK AND A BULL STORY και για να τελειώσουμε όμορφα.

Με υπερηφάνεια σας ανακοινώνουμε ότι ο μεγάλος χιλιανός σκηνοθέτης της ταινίας MACHUCA Άντρες Γουντ ξεκίνησε γυρίσματα και περιμένουμε να ολοκληρώσει την ταινία με τίτλο GOOD LIFE που θα είναι έτοιμη για το Φεστιβάλ Βερολίνου 2008.

Εύχομαι σε όλους τους φίλους, ανταγωνιστές συναδέλφους κινηματογραφιστές υγεία, χαρά, αγάπη και να προσπαθήσουμε όλοι να αλλάξουμε γιατί η ζωή είναι ωραία.

Με εκτίμηση
Γεώργιος Στεργιάκης

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΖΩΝΤΑΝΟΙ	4
I SERVED THE KING OF ENGLAD	5
I AM CYBORG BUT THAT'S OK	6
STILL LIFE	7
COUNTERPARTS	8
ALICE HOUSE	9
A COCK AND THE BULL STORY	10
ΤΟ ΔΙΑΦΑΝΟ ΔΕΡΜΑ	11
ΤΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑΚΙ ΠΟΥ ΜΟΥ ΧΑΡΙΣΕ Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΜΟΥ	12
SECRET SUNSHINE	13

Προσεχώς



THE GOOD LIFE LA BUENA VIDA

ΤΗΝ ΕΡΧΟΜΕΝΗ ΣΕΖΟΝ Η ΑΜΑ FILMS
ΘΑ ΒΓΑΛΕΙ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΑ ΤΑΙΝΙΑ
ΤΟΥ ΧΙΛΙΑΝΟΥ ΣΚΗΝΟΘΕΤΗ ΑΝΤΡΕΣ ΓΟΥΝΤ,
ΠΟΥ ΕΝΤΥΠΩΣΙΑΣΕ ΤΟ ΚΟΙΝΟ
ΜΕ ΤΗΝ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΗ ΤΑΙΝΙΑ ΤΟΥ
ΜΕ ΤΙΤΛΟ, «MACHUCA»



• Σκηνοθεσία, σενάριο:
Αντρές Γούντ, σκηνοθέτης
της ταινίας "Machuca"

ΕΣΕΙΣ ΟΙ ΖΩΝΤΑΝΟΙ

YOU THE LIVING



Ένας ξεχωριστός δημιουργός, μέσα μοναδικό όραμα. Πριν μερικά χρόνια τα «Τραγούδια Από τον Δεύτερο Όροφο», μας συγκλόνισαν με την αλληγορική τους αλήθεια. Ένας πραγματικός μουσουργός της εικόνας, από την Σουηδία. Κυρίες και κύριοι ο Ρόι Άντερσον. «Να είστε ευγνώμονες εσείς οι ζωντανοί, μέσα στη ζεστή αγκαλιά της αγάπης, πριν σας ακουμπήσει το μοιραίο άγγιγμα της Λήθης ΠΙΟΧΑΝ ΒΟΛΦΑΝΓΚ ΦΟΝ ΓΚΑΙΤΕ- ΡΩΜΑΪΚΕΣ ΕΛΕΓΕΙΣ-

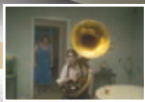
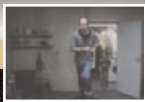
ΣΥΝΟΨΗ:

Το «You The Living» αναφέρεται στην ανθρώπινη ύπαρξη.

Αφορά το μεγαλείο και την αθλιότητά της, την χαρά και την λύπη της, την αυτοπεποίθηση και τις αγωνίες της. Μια ύπαρξη για την οποία θέλουμε να γελάσουμε ή να κλάψουμε. Η ταινία είναι απλά μια τραγική κωμωδία ή μια κωμική τραγωδία για εμάς.

ΤΟ ΜΕΓΑΛΕΙΟ ΤΗΣ ΥΠΑΡΞΗΣ, ΑΠΟ ΤΟΝ ΡΟΪ ΑΝΤΕΡΣΟΝ

Σε μια παλιά ισλανδική ποιητική συλλογή που ονομάζεται «The Poetic Edda» ενυπάρχει μια χαρακτηριστική παροιμία που λέει: «Ο άνθρωπος είναι ανθρώπου τέρψη». Συμφωνώ με αυτή την ιδέα, ότι δηλαδή ο άνθρωπος δεν είναι μόνος πάνω στη γη, αλλά εξαρτάται από άλλους. Παρ' όλα αυτά εάν ο άνθρωπος δίνει χαρά σε άλλους, επίσης γίνεται υπεύθυνος για τα δικά του προβλήματα και βάσανα. Αυτό είναι εξίσου σημαντικό και για τις σπουδαίες στιγμές της ιστορίας, όπως και για τις ασήμαντες της καθημερινότητας. Ο άνθρωπος σαγηνεύεται από τον εαυτό του: έτσι μεταφράζω αυτό το μεστό κομμάτι χιλίων χρόνων σοφίας και το προσαρμόζω ως τέχνασμα στη ταινία. Η ταινία απαρτίζεται από μια σειρά ταμπλό, που απεικονίζουν την ανθρώπινη κατάσταση. Οι χαρακτήρες εκπροσωπούν την πολύπλευρη πραγματικότητα της ανθρώπινης ύπαρξης. Αντιμετωπίζουν μεγάλα και μικρά προβλήματα, που κυμαίνονται από καθημερινά ζητήματα επιβίωσης, μέχρι μεγάλα φιλοσοφικά ερωτήματα. Η μελέτη μου πάνω στην γοητεία του ανθρώπου από τον άνθρωπο ρίχνει φως στο φιλοσοφικό υπόστρωμα της ταινίας μου. Το συμβατικό σινεμά συχνά αγνοεί αυτές τις αξίες και προμοδοτεί την απλή αφήγηση μιας ιστορίας, που είναι συνυφασμένη με την συμβατική δραματουργία.



• Σκηνοθεσία, σενάριο:
Ρόι Άντερσον
• Ηθοποιοί:
Ελιζαμπεθ Γιόργκενσεν,
Γιόργκεν Νόχαλ

I SERVED THE KING OF ENGLAND

OBSLUHOVAL JSEM ANGLICKEHO KRALE

Το τρομερό παιδί του τσεχοσλοβακικού «Νέου Κύματος», επιστρέφει στην μεγάλη οθόνη με μια ταινία έκπληξη που άφησε άναυδους κοινό και κριτικούς στο περσινό φεστιβάλ του Βερολίνου.

Η συγκεκριμένη ταινία χάρει υψηλής τεχνικής αρτιότητας και είναι η πιο ακριβή τσέχικη παραγωγή όλων των εποχών.

Ο βούλγαρος ηθοποιός Ιβάν Μπαρνέφ, αποδεικνύεται μια πραγματική αποκάλυψη. Με ελάχιστη πρόζα και παρά το γεγονός ότι υποδύεται έναν «αντιπαθητικό» χαρακτήρα που παγιδεύτηκε, αλλά στην πορεία ενστερνίσθηκε την ναζι ιδεολογία, μας κάνει να παρακολουθούμε ένα ρεσιτάλ υποκριτικής τέχνης. Ένα ομορποουνιστικό saga αναζήτησης ταυτότητας, χρημάτων, σεξ,

ιδεοληπτικών ουτοπιών και φυσικά...σεξ» Eddie Cockrell- Variety-

ΣΥΝΟΨΗ:

Η πορεία προς την κορυφή του μικρού Γιάν Ντίτες (Ιβάν Μπαρνέφ) από γκαρσόνι σε ξενοδόχο, ξεκινά σε μια μικρή πόλη κοντά στα σύνορα Τσεχίας και Γερμανίας. Εκεί ο φιλόδοξος νεαρός άντρας, ένωσε για πρώτη φορά την ηδονή ενός εύπορου τρόπου ζωής, και τις βίωσε τις πρώτες ερωτικές περιπέτειες. Λίγο αργότερα λαμβάνει μια αξιόλογη θέση σε ένα πολυτελές ξενοδοχείο κοντά στη Πράγα, όπου έρχεται σε επαφή με την αφρόκρεμα της τσέχικης υψηλής κοινωνίας, της δεκαετίας του '30. Ο εξωφρενικός τρόπος ζωής και διασκέδασης των ανθρώπων αυτών, εξυπηρετεί τις φιλοδοξίες του και ύστερα από μερικές σημαντικές γνωριμίες, ξεκινά μια καινούργια δουλειά σ' ένα από τα πλέον κομψά ξενοδοχεία, που βρίσκεται αυτή τη φορά στο κέντρο της Πράγας. Με την Συνθήκη του Μονάχου, η τύχη του Γιάν αρχίζει να αλλάζει. Είναι ερωτευμένος με την Λίζα, μια νεαρή γερμανίδα ναζι ακτιβίστρια. Πριν συνειδητοποιήσει καλά-καλά ότι βρίσκεται στην λάθος πλευρά, οι Γερμανοί έχουν καταλάβει την Τσεχοσλοβακία και η καριέρα του απογειώνεται. Αναγκάζεται να αποδείξει την «Άρια» καταγωγή του, παντρεύεται τη Lisa και αρχίζει να δουλεύει για τους Γερμανούς. Το όνειρο για το δικό του ξενοδοχείο έρχεται όλο και πιο κοντά. Το κόστος όμως...



ΒΡΑΒΕΙΟ ΚΡΙΤΙΚΩΝ
FIPRESCI
ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΒΕΡΟΛΙΝΟΥ 2007

- Σκηνοθεσία: Γίρι Μένζελ
- Ηθοποιοί:

Ιβάν Μπαρνέφ, Όλντριχ Κάιζερ, Γιούλια Γιεντς,



I'M A CYBORG, BUT THAT'S OK SAIBOGUJIMAN KWENCHANA

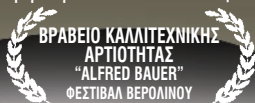


Μετά το γοττεικά σαθιστικό «Sympathy For Lady Vengeance», την οπερέτα θανάτου «Oldboy» και το μαχαιρό έπος «Sympathy For Mr. Vengeance», ο εκδολικός Παρκ Τσαν-Γουκ, επιστρέφει στον τόπο του εγκλήματος, αυτή τη φορά με μια ρομαντική κομεντί για την αυτοκτονία, τον ψυχαφικό εγκλεισμό, τον έρωτα και το νόημα της ζωής. Ο μύθος του Ρωμαίου και της Ιουλιέτας όμως δεν θα κινηματογραφηθεί ξανά, από έναν σκηνοθέτη που κατέχει την τέχνη της εικόνας όσο ελάχιστοι σήμερα.

«Έυφρες, αστείο, ρομαντικό, τραγικό, του φιλμ του Παρκ Τσαν-Γουκ «I'm a Cyborg, but that's OK» μοιάζει με ένα κουτί σοκολάτας που περικλείει συναισθήματα, τυλιγμένο μ'ένα σπάνιο

καρτί υψηλής αισθητικής. Με αυτή την ταινία ο Παρκ Τσαν-Γουκ καθιερώνεται στις υψηλές θέσεις των top δημιουργών του σινεμά παγκοσμίως» DEREK ELLEY, VARIETY
ΣΥΝΟΨΗ:

Ο Ιλ Σουν (που τον υποδύεται ο διάσημος κορεάτης ποπ σταρ Ζουνγκ Ζι- Χουν, γνωστός με το παρατσούκλι «Rain»), είναι ένας μανιακός κλεπτομανής που έχει εγκλειστεί σε ψυχιατρική μονάδα, για τον λόγο ότι δεν μπορούσε να αντέξει την ιδέα της υποχρεωτικής στράτευσης. Αυτός ο όμορφος νεαρός έχει την επιρρέπεια να κατασκευάζει και να φορά καρτονένιες μάσκες, χτίζοντας έτσι το αντικοινωνικό του προσωπείο. Σύντομα πείθει τους γύρω τροφίμους ότι διαθέτει μια μυστηριώδη ικανότητα να κλέβει χαρακτηριστικά της προσωπικότητάς τους. Κάποια στιγμή συναντά μια καινούργια τρόφιμο την νεαρή Γέον Γκουν (Ιμ Σου-Ζουνγκ), που πιστεύει ότι είναι cyborg. Αρνείται το φαγητό, «φορτίζει» τις μπαταρίες της με ηλεκτρική ενέργεια που προέρχεται από ένα τρανζίστορ και ζητά από τον Ιλ Σουν να της κλέψει τα συναισθήματα. Με λίγα λόγια είναι μια μοναδική περίπτωση. Αγαπημένη τους ενασχόληση είναι να συνομιλούν με οποιαδήποτε χρηστική συσκευή συναντούν, από κερματοδόχο μηχανή μέχρι λάμπες. Η επαφή τους θα γεννήσει έναν άδολο, μοναδικό και τρυφερό έρωτα, όπου θα έχει ως ασπίδα προστασίας τις φαντασιώσεις τους.



• Σκηνοθεσία, σενάριο:

Παρκ Τσαν-Γουκ

• Ηθοποιοί:

Ιμ Σου-Ζουνγκ, Ζουνγκ Ζι-Χουν, Τσόι Χιέ Ζιν

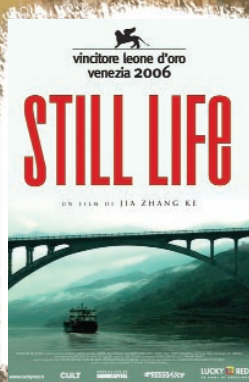
STILL LIFE

SANXIA HAOREN

Ένας περιθωριακός δημιουργός που τιμά την ευθύνη της πρωτοποριακής σκέψης. Τα νωχελικά εκτροχιασμένα πορτραίτα της κινέζικης ζωής στην ύπαιθρο, έχουν τραβήξει την προσοχή της παγκόσμιας κριτικής και των μελετητών του κινηματογράφου. Ο Χρυσός Λέοντας στο φεστιβάλ της Βενετίας, πέρασε σχεδόν απαρατήρητος. Όπως ακριβώς και ο υπαινικτικός, υπνωτιστικός φιλιμ-κόλ λόγος του Ζία Ζανγκ-Κε. Ένα σινεμά που απαιτεί πίστη.

«Ένα εμφατικό όσο και μοναδικό πορτραίτο για όσους άφησε πίσω η μοντέρνα κοινωνία. Ένα σπάνιο υβρίδιο ντοκιμαντέρ και μυθοπλασίας, που μαγεύει με την λιτότητά του»

TRIBECA FILM FESTIVAL



ΣΥΝΟΨΗ

Η Fengjie, μια παλιά πόλη βρίσκεται ολόκληρη κάτω από το νερό. Οι πολίτες επιστρέφουν στην πλημμυρισμένη πόλη για να σώσουν ότι μπορούν και να αποχαιρέτισουν αυτούς που έχασαν. Ένας ανθρακωρύχος (ο Χαν Σάνμινγκ), ταξιδεύει στο τόπο αυτό προς αναζήτηση της πρώην γυναίκας του, που έχει να τη δει 16 χρόνια. Όταν ανταμώνουν εκστασιασμένοι στον ποταμό Yangtze, αποφασίζουν να ξαναπαντρευτούν. Παράλληλα, η Ζάο Τάο είναι μια νοσοκόμα που επιστρέφει και αυτή στη πόλη για να βρει τον άντρα της που έχει να τον δει 2 χρόνια. Η περιπλάνηση δίνει καρπούς και συναντιούνται μπροστά στο φράγμα του Three Gorges. Παρά την συγκινησιακή ατμόσφαιρα, αποφασίζουν να ξαναχωρίσουν...



• Σκηνοθεσία, σενάριο:
Ζία Ζανγκ-Κε
• Ηθοποιοί:
Ζάο Τάο, Χαν Σάνμινγκ,
Λι Ζουμπίν



COUNTERPARTS

GEGENÜBER



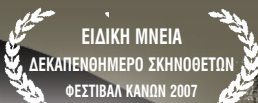
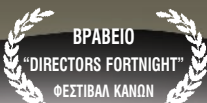
Μια κατά τα άλλα ειρηνική οικογένεια. Τα φαινόμενα όμως αποσούν. Επί της ουσίας αυτό που δεκνεί ιδανικά, είναι ένας επικρατούμενος οργανισμός που τρέχει τα αυτί-κά του. Στην πρώτη μεγάλη μήκους ταινία του ο Γιαν Μπόνι κατορθώνει να εισαγήσει στα άδυτα της οικιακής βίας, που συνήθως δεν φέρει εξωτερικά σημάδια, γιατί είναι ψυχολογικής φύσης. Η εσωτερική αιμορραγία των σχέσεων οικογενειακών και μη, παραμένει μια άλυτη όσο και επικίνδυνη νόσος της κοινωνίας του σήμερα.

ΣΥΝΟΨΗ:

Ένας αξιωματικός της αστυνομίας ο Γκέοργκ (Ματίας Μπραντ) είναι εξαιρετικά δημοφιλής ανάμεσα στους συναδέλφους του, διότι πάντα διατηρεί την ψυχραιμία του και παίρνει νηφάλεις αποφάσεις. Ο συνεργάτης του Μίκαελ (Βόταν Βίλκε-Μόρινγκ), τον θαυμάζει για τον κατά τα φαινόμενα τέλει γάμο του με την Άνε (Βίκτορία Τραουτμάνστορφ), μια γοητευτική δασκάλα δημοτικού σχολείου. Όταν ανακοινώνεται στον Γκέοργκ η προαγωγή του, αρχίζει να χάνει τον έλεγχο και το καλοδιατηρημένο προσωπείο του άθικτου οικογενειάρχη που είχε χτίσει χρόνια τώρα πέφτει. Κατά την διάρκεια των Χριστουγέννων οι θαμμένες για χρόνια αντιθέσεις και διαμάχες, αρχίζουν να βγαίνουν στην επιφάνεια: Η Άνε παλεύει για αναγνώριση. Η χειραγώγηση από τους γονείς της, οι ασφυκτικές απαιτήσεις του Γκέοργκ. Τα παιδιά κλείνονται στον εαυτό τους, ενώ τα σημάδια της οικιακής βίας δεν μπορούν να μείνουν κρυφά πια. Κάτω από το χριστουγεννιάτικο δέντρο η τραγωδία ξετυλίγεται..

Ο ΓΙΑΝ ΜΠΟΝΙ ΕΞΟΜΟΛΟΓΕΤΑΙ

«Πριν δυο χρόνια διάβασα ένα μικρό άρθρο μιας εφημερίδας πάνω στις επιπτώσεις της οικιακής βίας. Ο δημοσιογράφος εξέφρασε την διαφωνία του με την άποψη ότι η βία συναντάται πιο συχνά σε σχέσεις όπου υπάρχει προδιάθεση. Εκείνη τη στιγμή το βρήκα δυσοίωνα ενδιαφέρον. Έτσι έκανα μια έρευνα στο ίντερνετ και ανακάλυψα έναν τεράστιο αριθμό ιστοριών, ανακοινώσεων και καταγγελιών από ανώνυμους για το θέμα αυτό. Στις γερμανικές ταινίες υπάρχουν ιστορίες αγάπης που ξεπέφτουν σε ιστορίες σχέσεων. Θα 'θελα να κάνω ένα φιλμ που θα αφορά τον παραλογισμό της αγάπης. Ενδιαφερόμαι για όλ' αυτά διότι πιστεύω ότι χρειάζεται να ειπωθούν ξανά, πριν αυτή η θεματολογία εγκαταλειφθεί για πάντα.»



• Σκηνοθεσία, σενάριο:
Γιαν Μπόνι
• Ηθοποιοί:
Ματίας Μπραντ,
Βίκτορία Τραουτμάνστορφ.

ALICE'S HOUSE

A CASA DE ALICE

Το «A Casa de Alice» είναι ένα καινοτόμο όσο και ευφυές πορτραίτο μιας μεσοαστικής βραζιλιάνικης οικογένειας, που εκπλήσσει με την εσωτερική του αλήθεια. Τα συναισθήματα και τα ελαπώματα των απλών ανθρώπων της μεγαλούπολης, δείχνονται με ακρίβεια και ευαισθησία από τον Τσίκο Τεϊζέιρα, έναν ταλαντούχο βραζιλιάνο ντοκυμενταρίστα της νεότερης γενιάς, που έχει προκαλέσει αίσθηση στην Λατινική Αμερική.

ΣΥΝΟΨΗ:

Η Άλις είναι σαράντα χρόνων και δουλεύει σαν μανικιουρίστα σε κομμωτήριο. Μένει σ'ένα διαμέρισμα στα προάστια του Σάο Πάολο και το μοιράζεται μαζί με τη μητέρα της, την Ντόνα Τζασίρα, τον άντρα της και τους τρεις γιους της. Ο μεγαλύτερος γιος, ο Λούκας, είναι ένας συντηρητικός νεαρός από κούνια. Είναι μόνιμος στο στρατό και ονειρεύεται να γίνει λοχαγός. Ο μεσαίος γιος, ο Εντίνιο, είναι ο αγαπημένος εγγονός της γιαγιάς αν και δεν συμμαρξίζει τον εμμόνη του για την αγορά ενός ζευγαριού αθλητικών παπουτσιών κι ενός γουόκμαν. Ο μικρότερος, ο Ζούνιορ, είναι ένας εύθραυστος έφηβος που αγαπά υπερβολικά την μητέρα του Άλις. Το πρότυπό του είναι ο Λούκας και όπως οι περισσότεροι σ'αυτή την ηλικία, βασανίζεται από το ζήπνημα της σεξουαλικότητάς του. Ύστερα από είκοσι χρόνια γάμου, για την Alice και τον άντρα της υπάρχουν ελάχιστα περιθώρια συμφιλίωσης. Ο άντρας του σπιτιού διατηρεί σχέσεις με σχεδόν ανήλικα κορίτσια, ενώ η Άλις προσποιείται ότι δεν βλέπει. Κάποια στιγμή συναντά τον εφηβικό της φίλο και αρχίζει ξανά ένα ειδύλλιο, ενώ παράλληλα γεννιούνται μέσα της όνειρα για ένα καλύτερο και πιο ασφαλές μέλλον. Ακόμη μια φορά δημιουργεί ψευδαισθήσεις, που θα την οδηγήσουν στο πουθενά.

«Μέσα στο γκρίζο τοπίο της μεγαλούπολης οι μοναδικοί χαρακτήρες του Τεϊζέιρα, διαθέτουν μια ήσυχη εφύια και καθαρότητα σπάνια για τον σύγχρονο κινηματογράφο».

David D'Arcy- SCREEN INTERNATIONAL

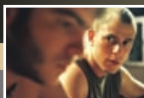


• Σκηνοθεσία, σενάριο:

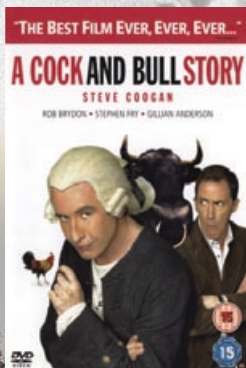
Τσίκο Τεϊζέιρα

• Ηθοποιοί:

Κάρλα Ρίμπας, Ρικάρντο Βιλάσα, Βινίσιους Ζιν



A COCK AND BULL STORY



Έξυπνη, μεταμοντέρνα άποψη για την κατασκευή μιας ταινίας, εμπνευσμένη από ένα διδαχιάδωξ, αλλά και προβοκατόρικα ξεκαρδιστικό αυτοβιογραφικό μυθιστόρημα. Ο Μάικλ Γουίντερμποτομ σε μεγάλα κέρια διεκδικεί μια ομάδα ασυμβίβαστων ηθοποιών, κατακτώντας τον τίτλο του πλέον τολμηρού σκηνοθέτη των ημερών μας.

ΣΥΝΟΨΗ

Το «A Cock and Bull Story» είναι μια ιστορία που διατρέχει τον χρόνο. Από τον 18ο αιώνα μέχρι μια ομάδα κινηματογραφιστών του 21ου αιώνα. Μια «ανορθόδοξη» σινέ διασκευή του λογοτεχνικού αριστουργήματος «The Life and opinions of Tristram Shandy» του ευφάνταστου βρετανού συγγραφέα Λόρενς Στέρν. Το στόρι ξεκινά με τον Tristram Shandy (Στηβ Κούγκαν) να αφηγείται τη ζωή του όπως εκείνος την αντιλαμβάνεται. Οι διαστρεβλωμένες παιδικές ιστορίες του Shandy, είναι διανθισμένες από μια πληθώρα λογοτεχνικών αστειών και μαύρου χιούμορ, όπου συχνά διακόπτονται από τα μέλη της οικογενείας του αποκαλύπτοντας εκ παραδρομής πολλά περισσότερα για τον εαυτό του, από οποιαδήποτε άλλη συμβατική αυτοβιογραφία. Για παράδειγμα η δραματική στιγμή της γεννήσεως του διακόπτεται από το «cut» του πρώτου βοηθού σκηνοθέτη. Στη συνέχεια παρακολουθούμε τον Στηβ Κούγκαν μαζί με άλλους ηθοποιούς και τεχνικούς σε χαοτικές καταστάσεις πάνω στο πλατό. Καταφτάνει η γυναίκα του Στηβ Κούγκαν με το έξι μηνών μωρό τους, ένας δημοσιογράφος τον κυνηγά από πίσω για να βγάλει κάποιο λαβράκι, ενώ ο παραγωγός του εμφανίζεται με μια αρμαθιά από χολιγουντιανά σενάρια και τον ενημερώνει για τις απειλές των χορηγών.

Ο σεναριογράφος Φρανκ Κοτρέλ Μπόις, διαθέτει το ψευδώνυμο Μάρτιν Χάρντι και με αυτό υπέγραφε για χρόνια τα σενάρια του Μάικλ Γουίντερμποτομ. Αποφάσισε να αποκαλύψει το πραγματικό του όνομα, ύστερα από έναν ομηρικό καυγά με τον φίλο και συνεργάτη του. Απ'ότι φαίνεται το «A Cock and Bull Story» θα είναι η τελευταία δουλειά που θα κάνουν μαζί.

Ο πραγματικός Τόνι Γουίλσον, τον οποίο υποδύονταν ο Στηβ Κούγκαν στην διάσημη ποπ-ροκ ταινία του Γουίντερμποτομ «24 Hour Party People», κάνει μια αξέχαστη cameo εμφάνιση.



- Σκηνοθεσία, σενάριο: Μάικλ Γουίντερμποτομ
- Ηθοποιοί:

Στηβ Κούγκαν, Μπομπ Μπράιτον, Σίρλεϊ Χέντερσον.

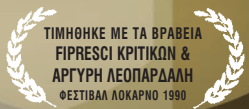
ΔΙΑΦΑΝΟ ΔΕΡΜΑ THE REFLECTING SKIN

Τοποθετημένο στα ξέφρενα 50's, στην αμερικάνικη ύπαιθρο των εγκαταλεμμένων σπιτιών και των απέραντων σιτοβολώνων, το «The Reflecting Skin» του βρετανού σκηνοθέτη Φίλιπ Ρίντλεϊ, είναι μια συναρπαστική όσο και παράξενη ερευνά στον τρόπο της παιδικής αθωότητας και φαντασίας. Μια μεζζα νοσηρής σεξουαλικής διαστροφής και κυνικού, μαύρου χιούμορ, φέρνει το «The Reflecting Skin» στο ίδιο ύψος με το Blue Velvet του Ντέιβιντ Λιτς

ΣΥΝΟΨΗ:

Ο μικρός Σεθ Ντοβ (Τζέρεμι Κούπερ) ζει με την οικογένειά του σε μια ετοιμόρροπη φάρμα. Ο Σεθ επηρεασμένος από ένα περιοδικό pulp τρόμου που ανήκει στον πατέρα του, αρχίζει να πιστεύει πως η Ντολφίν Μπλου (Λίντσεϊ Ντάνκαν), μια γοττειτική γειτόνισσα, είναι βαμπίρ. Στη συνέχεια όταν ο καλύτερός του φίλος Έμπεν βρίσκεται δολοφονημένος (και σεξουαλικά κακοποιημένος) κοντά στην υδροδεξαμενή της οικογένειας, ο Σεθ πείθεται ότι είναι έργο της Ντολφίν. Οι αρχές υποψιάζονται τον πατέρα του Σεθ, του οποίου η κρυφή ομοφυλοφιλία και η περιστασιαστική του σχέση μ'ένα αγόρι στο παρελθόν, αποτελούν το όνειδος της μικρής πόλης. Ο πατέρας αρνείται την ανάμιξη του στο γεγονός, αλλά δεν αντέχει την δημόσια διαπόμπευση και αυτοπυρπολείται. Η άσχημη τροπή των πραγμάτων αναγκάζουν τον μεγάλο αδερφό του Σεθ, τον Κάμερον (Βίγκο Μόρτενσεν) να διακόψει την στρατιωτική του θητεία και γυρίζει πίσω στο σπίτι. Ο Κάμερον ερωτεύεται σφοδρά την όμορφη Ντολφίν και σχεδόν παράλληλα προσβάλλεται από μια άγνωστη ασθένεια, χάνοντας τις δυνάμεις και τα μαλλιά του. Αργότερα αποδεικνύεται ότι η ασθένεια οφείλεται σε πυρηνικές δοκιμές του αμερικάνικου στρατού, στις οποίες έλαβε μέρος το πολεμικό πλοίο του Κάμερον. Ο Σεθ όμως παραμένει αμετανόητος πως πηγή όλων των κακών είναι η Ντολφίν...

«Ένα τρομακτικό έργο ιδωμένο μέσα από το διαστρεβλωμένο βλέμμα ενός μικρού αγοριού. Για όσους ψάχνουν τα όρια θραύσης του mainstream». Antony Reed- All Movie Guide.



• Σκηνοθεσία, σενάριο:

Φίλιπ Ρίντλεϊ

• Ηθοποιοί:

Βίγκο Μόρτενσεν, Λίντσεϊ Ντάνκαν, Τζέρεμι Κούπερ.



ΤΟ ΑΕΡΟΠΛΑΝΑΚΙ ΠΟΥ ΧΑΡΙΣΕ Ο ΜΠΑΜΠΑΣ ΜΟΥ

L'AVION



Ένα λυρικό δράμα, μια ταινία παιδικής φαντασίας, μα πάνω απ'όλα ένα συγκινητικό φέμ που ανταποκρίνεται στην ονειρική σκηνοθετική ματιά του Σέντρικ Καν

ΣΥΝΟΨΗ:

Ο Τσάρλι ζει σ'ένα απομονωμένο σπίτι με την μητέρα του Κατρίν και τον πατέρα του Πατρίκ, ο οποίος είναι αξιωματικός της γαλλικής αεροπορίας. Οι αυξημένες επαγγελματικές υποχρεώσεις του, τον κρατούν μακριά από την οικογένεια του. Καθώς πλησιάζουν τα Χριστούγεννα ο Τσάρλι ονειρεύεται ένα ποδήλατο, ως το ιδανικό δώρο των γιορτών. Προς απογοήτευσή του ο πατέρας θα του φέρει ένα μεγάλο μοντέλο αεροπλάνου. Ο πατέρας όμως είναι σημαδεμένος από τη μοίρα και με τον θάνατό του, το αεροπλάνο θα αρχίσει να ζωντανεύει μπροστά στα μάτια του Τσάρλι. Ένα μεταφυσικό φαινόμενο που θα διαμορφώσει τη ζωή του μικρού παιδιού.

Πέρα από τους καθιερωμένους ηθοποιούς Ιζαμπέλ Καρέ και Βενσάν Λιντόν, την μουσική υπογράφει ο βραβευμένος με Όσκαρ Γκαμπριέλ Γαρντ («Ο Άγγλος Ασθενής»)

Δυο προηγούμενες του ταινίες «Roberto Succo» και «Feux Rouges», ήταν υποψήφιες για Χρυσό Φοίνικα στο φεστιβάλ των Κανών και Χρυσή Άρκτο στο φεστιβάλ του Βερολίνου αντίστοιχα.

Η ταινία αποτελεί διασκευή του κόμικ των Ντενί Λαπιέρ και Μαγκντά, με τίτλο «Τσάρλι».



• Σκηνοθεσία, σενάριο:

Σεντρίκ Καν

• Ηθοποιοί:

Ιζαμπέλ Καρέ, Βενσάν Λιντόν,
Νικολά Μπριανσόν

SECRET SUNSHINE (MILYANG)

Μια «φωτεινή» έκπληξη από τον κορυφαίο σκηνοθέτη της Κορέας, που έκανε αίσθηση στο φεστιβάλ των Κανών. Ο πρώην υπουργός πολιτισμού της χώρας (ναι καλά διαβάσατε) δημιουργεί ένα κατανυκτικό δράμα, μυστηριώδες και τρομακτικό όπου ισορροπεί ανάμεσα σε εσωτερικές διαδρομές και εύθραυστες ισορροπίες. Συγκίνηση και κοινωνικό σχόλιο που θα σας αφήσουν άφωνους.

-Η ταινία συμμετείχε στο διαγωνιστικό τμήμα του φεστιβάλ Κανών, ενώ η πρωταγωνίστρια Ζέον Ντο-Γεόν κέρδισε το βραβείο της καλύτερης ηθοποιού.



ΣΥΝΟΨΗ:

Η Λι Σιν-Άε (Ζέον Ντο-Γεόν) είναι μια χήρα γυναίκα γύρω στα 30 και μαζί με τον μονάκριβο γιο της, εγκαταλείπουν τη Σεούλ για να μετακομίσουν στην μικρή πόλη Milyang, όπου είναι ιδιαίτερη πατρίδα του πρόσφατα εκλιπόντος άντρα της. Στα περίχωρα της πόλης το αμάξι της χαλάει, και ο Κιμ Ζονγκ-Τσαν (Σονγκ Γκανγκ-Χο) ιδιοκτήτης ενός τοπικού συνεργείου, σπεύδει προς βοήθεια. Παρότι οι δυο τους προέρχονται από διαφορετικό κοινωνικό μπαγκράουντ βρίσκουν κοινούς τόπους επικοινωνίας. Η τραγωδία όμως δεν θα αργήσει να δείξει το πρόσωπό της με την βίαιη απαγωγή του γιου της. Ο μόνος που μπορεί να βοηθήσει την Σιν-Άε σ' αυτή την αδιανόητη τραγωδία είναι ο Ζονγκ-Τσαν και μαζί θα προσπαθήσουν να ξεδιαλύνουν την υπόθεση, όπου η τελική λύση ίσως να βρίσκεται στο σκοτεινό παρελθόν της ηρωίδας.

-Την υπόθεση της συγκεκριμένης ταινίας την σκέφτομαι από το 2002, μετά την κυκλοφορία του προηγούμενου μου φιλμ, «Oasis». Όλα όμως αναβλήθηκαν, όταν κλήθηκα να αναλάβω το Υπουργείο Πολιτισμού της χώρας μου. Κατά τη διάρκεια της θητείας μου επεξεργαζόμουν την δομή της ταινίας και όταν έφυγα από την κυβέρνηση, ήμουν έτοιμος να την πραγματοποιήσω.

-Νομίζω ότι συνεχίζουμε να ζούμε την κάθε μέρα που περνά, επειδή έχουμε ένα είδος πίστης μέσα μας. Πραγματικά ήθελα να κάνω μια ταινία που ξεκινά από την πίστη και καταλήγει στην αντανάκλαση του τι συμβαίνει μέσα μας. Ο κινηματογράφος είναι ένα θαυμάσιο μέσο έχεις την δυνατότητα να μιλήσεις για το αόρατο, διάμεσο του ορατού.

«Από τον Λι Τσανγκ-Ντογκ, έναν από τους πλέον διακεκριμένους σκηνοθέτες στην Κορέα, έρχεται μια γενναία και ανήσυχη ταινία, όπου αλλάζει την πορεία της αρκετές φορές, πιάνοντας τον θεατή μονίμως εκτός θέσης. Ο σκηνοθέτης με φόντο μια απατλιά «μικρή» ιστορία, εξετάζει σε βάθος τον ανθρώπινο πόνο και το πως κάποιος εμμένει να γαντζώνεται από τις κλωστές της ζωής»

HOLLYWOOD REPORTER



• Σκηνοθεσία:

Λι Τσανγκ-Ντογκ

• Ηθοποιοί:

ΙΖέον Ντο-Γεόν, Σονγκ Γκανγκ-Χο, Κιμ Γεόνγκ-Ζάε





amafilms

www.amafilms.gr

GEORGE STERGIAKIS & CO

ΚΟΡΑΗ 4

(στο υπόγειο δίπλα στον κιν/φο ΑΣΤΥ)

ΤΗΛ.: 210 3221925 - 3214775 - 3833118

FAX: 210 3214998

www.amafilms.gr

email: amafilms@amafilms.gr

amafilms@otenet.gr